

Coote, Charles (18...-19..? ; compositeur). [Hanky Panky]Hanky Panky : polka [pour piano seul]. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Y P A
 K N
 POLKA
 N
 A K
 H Y

G. 1895



DEPOT LEGAL
 1895

Prix:
 Piano seul 5^f.
 Piano à 4 mains 6^f.
 Orchestre net 1^f50

ARRANGÉE PAR

CHARLES COOTE

PARIS, ENOCH & C^{IE}, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens
 Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
 LONDON: HOPWOOD & CREW, 42 NEW BOND, ST. W.

500
 N. 12967

BNF
 MUS

HANKY PANKY

POLKA

CHARLES COOTE

INTROD.

The introduction consists of five measures in 2/4 time. The treble clef staff begins with a sharp sign (S) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody features eighth-note patterns and rests. The bass clef staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

POLKA.

The first system of the polka consists of five measures. The treble clef staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and features a rhythmic melody of eighth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. The system ends with a fermata over the final note.

The second system of the polka consists of five measures. The treble clef staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and continues the rhythmic melody. The bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

The third system of the polka consists of five measures. The treble clef staff has a fortissimo (ff) dynamic and features a more active melody with sixteenth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Paris ENOCH & Co Editeurs, Boulevard des Italiens, 27.

E. & C. 2468.

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The bass clef part consists of a series of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with chords.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. A dynamic marking *mf* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has chords. Dynamic markings *mf* are present in the second and fifth measures.

ff

TRIO.

f *p*

mf

p *ff*

1.
2.

D.C.

CODA.

mf *p*

mf *mf*

mf

ff *ff*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a first ending bracket labeled '1^a' at the end. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and dynamic markings 'mf' and 'p'. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamic markings 'mf'. The bass clef staff contains a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamic markings 'mf' and 'ff'. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Les Succès de la Danse

Publiés

PAR

ENOCH
&
C^{IE}

Editeurs

27

B^d des Italiens

PARIS

QUADRILLES

ARBAN	Le Roi malgré lui.....	5 »
—	* Jeanne, Jeannette et Jeanneton..	5 »
—	Le beau Nicolas.....	5 »
—	* François les Bas-bleus.....	5 »
—	* Madame Boniface.....	5 »
—	La Fauvette du Temple.....	5 »
—	La Béarnaise.....	5 »
—	Les deux Pigeons.....	5 »
DUFOUR	Le beau Nicolas.....	5 »
—	Madame le Diable.....	5 »
—	Ohé! les Délégués.....	5 »
MÉTRA (O.)	* Les Prés Saint-Gervais.....	5 »
TAVAN	Le Mariage au Tambour.....	5 »

VALES

ALDER	L'Aurore.....	6 »
D'ALBERT	* Aïmons-nous.....	6 »
BUCALOSSI (E.)	Bayadère.....	6 »
—	Penserosa.....	6 »
BUCALOSSI (P.)	Primavera.....	6 »
FOCK	Le Petit Poucet.....	6 »
GABRIEL MARIE	Isoline.....	6 »
—	Dernières feuilles.....	6 »
—	Myrtille.....	6 »
—	* L'île heureuse (CHABRIER).....	6 »
GANNE	* Valse des Blondes.....	6 »
—	* Valse des Brunes.....	6 »
IVANOVICI	Wanda.....	6 »
LECOCQ	* Etoiles filantes.....	6 »
LITOLFF	* Frascati-Valse.....	6 »
MEISSLER	* Sous les Etoiles.....	6 »
—	* Vision.....	6 »
MÉTRA (O.)	Juliette-Valse (Beau Nicolas).....	6 »
—	* Fricquette-Valse (Mad. Boniface).....	6 »
—	* François les Bas-bleus.....	6 »
—	* Jeanne, Jeannette et Jeanneton..	6 »
QUINZARD (H.)	La Toledana (LACOME).....	6 »
MULLEP (P.)	Nuit étoilée.....	6 »
—	Moisson de Roses.....	6 »
—	La chute des feuilles.....	6 »
—	* Légendes d'Amour.....	6 »
—	* Le Roi malgré lui.....	6 »
—	* Polonia.....	6 »
RÆDER (Otto)	Gondolier.....	6 »
—	Alcazar.....	6 »
—	Florea.....	6 »
—	Nuit seréine.....	6 »
ROYLE (T. P.)	* Eldorado.....	6 »
—	* Toreador.....	6 »
TAVAN	* Valse des Sybilles.....	6 »
—	Le Mariage au Tambour.....	6 »
WALDTEUFEL (E.)	* Estudiantina (LACOME).....	6 »
—	* Espana (CHABRIER).....	6 »
—	La Fauvette du Temple.....	6 »
—	La Béarnaise.....	6 »

POLKAS-MAZURKAS

DESORMES François les Bas-bleus.....	5 »
GABRIEL MARIE	Les Suédoises.....	5 »
—	Le Soleil de Minuit.....	5 »
—	Amours passées.....	5 »
GANNE	* La Czarine (Mazurka russe).....	5 »
—	* La Tzigane (— hongroise).....	5 »
—	* L'Auvergnate — bourrée.....	5 »
—	* La Mousmé (— japonaise).....	5 »
LAMOTHE	La Pigeonne.....	5 »
MULLER (P.)	La Mésange.....	5 »
ROCHE (G.)	Le Roi malgré lui.....	5 »
TAVAN	Sur la Grève.....	5 »
—	Galanterie.....	5 »
—	Madame Boniface.....	5 »
—	L'Élégance Parisienne.....	5 »
—	Bon Accueil.....	5 »

POLKAS

ARBAN	Joyeux retour.....	5 »
—	La Fauvette du Temple.....	5 »
CLÉRICE (J.)	Gai Paris.....	5 »
DESORMES	Fricquette (Madame Boniface).....	5 »
DUFOUR	Rosette-Polka (Beau Nicolas).....	5 »
FISCHER (E.)	Mont'ra, Mont'ra pas, Polka de la Tour Eiffel.....	5 »
—	Polka des Emballeurs.....	5 »
—	Polka des Gendarmes.....	5 »
FOCK	Le Petit Poucet.....	5 »
GABRIEL MARIE	Polka des Epées.....	5 »
—	Turlutaine.....	5 »
GANNE	Tourniquet.....	5 »
—	All Right (Polka-Gigue).....	5 »
—	Polka Watteau.....	5 »
IVANOVICI	Poker-Polka.....	5 »
MICHIELS (G.)	* Ta-ra-ra-boum (polka américaine).....	5 »
MULLER (P.)	Joyeuse.....	5 »
—	Enthousiasme.....	5 »
—	Les deux Pigeons.....	5 »
—	Espièglerie.....	5 »
ROCHE (G.)	Salut aux Artistes.....	5 »
—	Pomme d'Ève.....	5 »
TAVAN	Les Dominos bleus.....	5 »
—	Pichenette-Polka.....	5 »
—	Les Diables verts.....	5 »
—	Polka des Fantoches.....	5 »
—	Polka des Colibris.....	5 »
—	Polka des Gaioubets.....	5 »
—	François les Bas-bleus.....	5 »

SCHOTTISCHS

CH. F. DUBOIS	Galants Propos.....	5 »
GABRIEL MARIE	Les Highlanders.....	5 »
SIODOL	Fleur de Céprier.....	2.50

Toutes ces danses sont publiées
POUR ORCHESTRE

Les Valses..... 2 fr. » net
Les autres Danses... 1 fr. 50 net